



ALFONS
CELLO

VIOLONCHELO Y GUITARRA

Sérénade

Alfons Rochera & Darío González Ivars

SÉRÉNADE

Cosmos dialógico entre Falla, Ravel y Debussy

Existe numerosa correspondencia e icónicas postales que evidencian la amistad y las afinidades artísticas manifiestas entre Manuel de Falla, Maurice Ravel y Claude Debussy.

Este nuevo proyecto de grabación trata de recrear la hipnótica y fecunda relación entre España y Francia a principios del siglo XX, y trasladarla al presente a través de ambiciosas transcripciones para dúo de violonchelo y guitarra y la visión de nuevos compositores.

Grabado, producido y masterizado en Farkosten Studio (Altea) por Mattias Eklund.

ESCUCHAR EN APPLE MUSIC



DEBUSSY

«La Puerta del Vino»

En 1909, Manuel de Falla envió una postal a Claude Debussy con una imagen evocadora de la Puerta del Vino de la Alhambra de Granada. Debussy, que nunca llegó a pisar España, debió de recibir tal impacto que su imagen desencadenó la composición de su magistral preludio «La Puerta del Vino», incluido en su segundo libro de preludios.

Rendimos homenaje a la increíble potencia creativa del maestro del impresionismo incluyendo en este proyecto algunas de sus obras con alusiones españolas: *La Sérénade interrompue* (de la que toma nombre este proyecto), *Soirée dans Grenade*, *La Puerta del Vino* y su famosa Sonata en re menor. Del mismo modo, como presente icónico de su relevancia popular, incluimos su famoso *Clair de lune*.

FALLA SOBRE RAVEL

Maurice Ravel

Así describió Falla a Maurice Ravel en 1939, después de que este se refiriera a él en 1924, en una entrevista con André Riviez, diciendo: «Ustedes tienen a Manuel de Falla, uno de los músicos más grandes del mundo». En esta postal dedicada a Manuel de Falla vemos a Maurice Ravel en una imagen durante la Primera Guerra Mundial.

La *Alborada del gracioso*, magistralmente orquestada por el propio Ravel, fue concebida en primera instancia para piano. En esta ocasión exponemos su acento rítmico y profundamente guitarrístico en una inédita versión para el dúo que incluiremos en esta grabación. Le seguirá también su famosa *Pièce en forme de habanera*.

«... la obra de Ravel vivirá siempre entre aquellas que más fielmente cumplen la misión de alentarnos en nuestro caminar»





FALLA

«Noches en los jardines de España»

En 1909, coincidiendo con el año del envío de la postal a Debussy, Manuel de Falla compone una de las obras más icónicas del repertorio español, *Noches en los jardines de España*, culminación de la estética modernista, una fantasía concebida para piano y orquesta sinfónica. Incluiremos también un famoso movimiento de su reconocido *Amor brujo*: la *Danza ritual del fuego*.

A este monumento musical se unirá, para finalizar el proyecto, su *Homenaje «Le Tombeau de Claude Debussy»*, que tuvo su propia orquestación, realizada por el compositor hacia 1938 en su *Suite Homenajes*.

ESTRENO ABSOLUTO

Daniel Guerola

Así ha sido descrita la música de Daniel Guerola, compositor de la obra de estreno, de encargo, incluida en este proyecto, cuya temática inspirará el eje neurálgico de su nueva composición. Su primera obra original para guitarra sola, *Fantasía suite*, fue seleccionada para participar en los Latin Grammy en la categoría de mejor composición clásica contemporánea.

Formado en Alicante y Estados Unidos, ha sido galardonado con el premio de interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante y con la distinción *summa cum laude* del III Máster de Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante. Su carrera sobre el escenario se desarrolla sobre todo en España y EE. UU., con gran éxito entre el público y la crítica. Destaca su debut en Radio Nacional de España acompañando al contratenor Flavio Ferri-Benedetti.

«... nos transmite una sensación de serenidad y misterio que envuelve a quien se atreve a contemplar lo inasible»





VIOLONCHELO

Alfons Rochera

Formado en España, Estados Unidos, Varsovia y Bélgica, Alfons Rochera Morales es especialista tanto en el violonchelo clásico como en el barroco.

Solista y camerista internacional, ha sido invitado a colaborar con prestigiosas orquestas como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Gulfport Orchestra (Misisipi, EE. UU.) y la Orquesta Filarmónica de Praga. Como especialista en música barroca, forma parte de Arte Mvsico. Ha realizado conciertos en Europa, América y Asia.

GUITARRA

Darío González Ivars

Darío González Ivars es un músico dedicado, desde la guitarra, a múltiples perspectivas artísticas: música moderna y de nueva creación, clásica y antigua.

Compagina su labor docente como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Denia con una trayectoria concertística que lo ha llevado a prestigiosas salas como el Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA), el Teatro Auditorio de Cuenca, el Palau Centre d'Arts d'Altea o el Palau de la Música de València. Ganó el primer premio en la IV edición del Concurso de Interpretación del Conservatorio de Xàbia.



Programa

Manuel de Falla

1876-1946

Noches en los jardines de España

En el Generalife · Danza lejana · En los jardines de la Sierra de Córdoba

Danza ritual del fuego

Del *Amor brujo*

Homenaje «Le Tombeau de Claude Debussy»

Claude Debussy

1862-1918

La Puerta del Vino

La Sérénade interrompue

Soirée dans Grenade

Sonata

I. Prologue · II. Sérénade · III. Finale

Clair de lune

Maurice Ravel

1875-1937

Alborada del gracioso

Pièce en forme de habanera

DANIEL GUEROLA (N. 1989)

Obra de nueva creación

Estreno absoluto

75 min aprox.

INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

Contacto

alfonscelloofficial@gmail.com

+34 615 31 84 45

ALFONSCELLO.COM · [@ALFONSCELLO](https://www.instagram.com/ALFONSCELLO)

ALFONS
CELLO